

Gratis jubilæumsprogram 2019/20

BIOGRAFKLUB DANMARK

LÆS ALT OM SÆSONENS 10 FILM

Store biografoplevelser til halv pris

BIOGRAFEN GÅR ALDRIG AF MODE

Interview med Anne Glad og Louise Byg Kongsholm

HVEM VÆLGER FILMENE I PROGRAMMET?

Mød Biografklub Danmarks
filmudvalg



BIOGRAFKLUB
D A N M A R K

1995-96 **25** 2019-20
BIOGRAFKLUB
D A N M A R K

6



8

INDHOLD

- 4 Biografen gør gode film endnu bedre
- 5 Hvad er Biografklub Danmark?
- 6 25 år med Biografklub Danmark
- 8 Ser du månen, Daniel
- 9 Downton Abbey
- 10 Kollision
- 11 Knives Out – var det mord?
- 12 De forbandede år
- 13 Bombshell – opgørets time
- 14 Little Women
- 15 Undtagelsen
- 16 Wild Rose
- 17 Vores mand i Amerika
- 18 Interview med livsstilsekspert Anne Glad og fremtidsforsker Louise Byg Kongsholm
- 20 Mød biografklubbens filmudvalg
- 22 Derfor er jeg medlem af Biografklub Danmark

**I BIOGRAFEN TIL
HALV PRIS** 2019-2020

Glæd dig til 10 store biografoplevelser
biografklubdanmark.dk

Design og layout: byretpen // Tryk: Egmont Publishing A/S // Foto: Les Kener / BAM / Ritau Scanpix

BIOGRAFEN GØR GODE FILM ENDNU BEDRE

Jeg har elsket at gå i biografen, så længe jeg kan huske. For mig har biografoplevelsen været forbundet med en ikonisk klikkende lyd fra de gamle 35-mm's filmspoler, der blev projiceret op på det store lærred. I dag er filmfremvisningen for længst digitaliseret, og billede og lyd har aldrig været skarpere eller lydt bedre. Men de gode historier og biografoplevelsens evne til at opsluge sit publikum er helt intakt.

"Denne sommer har Biografklub Danmark 25-års jubilæum. Det fejrer vi med et nyt programformat, der hylder film, biografoplevelsen og dét fællesskab, oplevelserne på det store lærred giver os."

I programmet kan du læse om de 10 fantastiske film, vi har sammensat til årets sæsonprogram, og du kan møde de filmeksperter, der hvert år gør sig umage for at vælge de absolut bedste film til Biografklub Danmarks medlemmer.

Biografen er et rum for fordybelse. Et sted, hvor man holder telefonen slukket. Oplevelsen er mere fokuseret, og man lader sig suge ind i en anden verden – for en stund. Biografen er også der, vi tager hen for at få oplevelser sammen med andre. Det er fantastisk at se en god film i en fyldt biografsal. At sidde i mørket og høre en sal fuld af latter under en komedie eller mærke, at man ikke er den eneste, der tørrer en tåre bort under en rørende eller sørgelig film. Dét er for mig det, der gør biografoplevelsen til noget helt særligt. Fordybelsen. Tilstedeværelsen i nuet. Fællesskabet.



Vi har bedt journalist og filmekspert Jacob Wendt Jensen undersøge, hvorfor biografoplevelsen ikke er gået af mode. Han har i den forbindelse talt med livsstilseksperter Anne Glad og fremtidsforsker Louise Byg Kongsholm om biografernes betydning – og ikke mindst biografklubbens funktion – i en tid, hvor alverdens tablets og platforme tilbyder nonstop underholdning og information.

Hele foråret har jeg været gemt væk sammen med Biografklub Danmarks filmudvalg i biografernes mørke. Vi har set en masse rigtig gode film, og vi har nøje udvalgt de 10 absolut bedste til jer. Velkommen til biografklubbens 25-års jubilæumssæson.

Et kendt citat fra TV-programmet Bogart lød: "Film skal ses i biografen", og jeg kunne tilføje: "Film skal ses i biografen sammen med dem, du holder af".

God læselyst – og god fornøjelse i mørket!

Lykke Lind Thomsen
Direktør i Biografklub Danmark

HVAD ER BIOGRAFKLUB DANMARK?

Biografklub Danmark er en landsdækkende biografklub, der giver dig mulighed for at se 10 udvalgte kvalitetsfilm i biografen til halv pris. Vi har eksisteret i 25 år, og vores filmudvalg tilbringer hvert forår mange timer i biografmørket for at håndplukke de absolut bedste film til klubben. Når du køber et medlemskab til Biografklub Danmark, modtager du en rabatkupon til hver af sæsonens 10 udvalgte film. Disse kuponer kan bruges i ALLE landets biografteatre til alle ordinære forestillinger, så længe filmene vises. Du bestemmer altså selv tid og sted. Og med vores app har du altid rabatkuponerne lige ved hånden. Udover at du kan se sæsonens 10 film til halv pris, bliver du også inviteret til ca. 6 forpremierer på film, der ikke er en del af sæsonens officielle program, ligeledes til halv pris.

Som medlem af Biografklub Danmark får du også glæde af vores fordelsklub, der giver gode rabatter på bl.a. bøger, rejser, koncerter, teaterforestillinger

og mange andre kulturoplevelser af høj kvalitet – naturligvis godt fordelt over hele landet. Du har også mulighed for at deltage i alle vores gode konkurrencer om rejser, bøger og præmier fra filmene.

"Et medlemskab af Biografklub Danmark koster kun 98 kr., dvs. at du kun skal se 2-3 film, for at dit medlemskab er tjent hjem."

Det er supernemt at melde sig ind, det tager kun et øjeblik, og du kan bruge dit medlemskab med det samme.

Gå ind på biografklubdanmark.dk eller i vores app, og meld dig til. Du kan betale med både MobilePay og kort, og du vil modtage dine rabatkuponer i løbet af 5 minutter.

Et medlemskab koster 98 kr. for hele sæsonen

Som medlem får du:

- ▶ Halv pris i biografen på 10 udvalgte kvalitetsfilm.
- ▶ Invitationer til forpremierer på andre gode film til halv pris.
- ▶ Fordelsklub med gode rabatter på bl.a. kulturtilbud, bøger og rejser.
- ▶ Konkurrencer om rejser, biografbilletter og præmier fra filmene.
- ▶ Fleksibilitet – rabatkuponerne kan bruges i alle landets biografteatre, både dag og aften.

DU KAN KØBE MEDLEMSKAB LIGE HER



SCAN KODEN

biografklubdanmark.dk

25 ÅR MED BIOGRAFKLUB DANMARK

– fra Fyn til hele Danmark

Tilbage i midten af 1950'erne lå billetsalget i de danske biografer på omkring 52 mio. om året. Det var før, TV blev allemandseje, og før DR's monopol blev brudt. Især TV 2's indtog på mediemarkedet slog bunden ud af biografmarkedet, og i starten af 90'erne lå billetsalget kun på godt 8 mio. om året. Men i biografbranchen står man sammen og finder på løsninger, når krisen kradser. Branchen gik sammen og oprettede et samarbejdsudvalg, der havde til formål at søsætte projekter, der skulle få folk tilbage i biograferne. Et af disse var pilotprojektet 'Filmklub Fyn', der i 1993 var med til at sætte hele Biografklub Danmark-eventyret i gang.

Filmklub Fyn

Filmklub Fyn tilbød sammen med Fyns Amt 5 danske film til halv pris. Forventningerne til projektet var store, og målet var at få 3.000 medlemmer. Det blev i den grad indfriet, for de glade fynboer ville i biografen, og over 12.000 meldte sig ind. Den uventede succes gav store logistiske udfordringer. I 1993 havde den digitale tidsalder ikke ramt endnu, og alle tilmeldinger skete via girokort, så kontorets lange gang måtte tages i brug til den manuelle sortering af de mange rabatkuponer, der skulle ud til fynboerne. Selv i dag – mere end 25 år senere – er der medlemmer, der kalder Biografklub Danmark for Filmklub Fyn. Det må siges at være trofaste medlemmer.

Efter det vellykkede pilotprojekt var ambitionen at gøre ordningen landsdækkende. Det vil sige, at alle landets biografer var med, og alle filmdistributører tilbød film til programmet. Under ledelse af Jonna Jensen, der har været direktør for biografklubben

helt frem til 2018, blev der skævet lidt til den tidligere meget populære teaterordning ARTE, der byggede på nogle af de samme ideer som biografklubben, men som desværre mistede medlemmer. Man mente i udvalget, at det skyldtes, at ARTE havde en meget begrænset fleksibilitet.

Man var derfor ikke i tvivl om, at biografklubben skulle være nem og fleksibel for medlemmerne, så ikke nok med at rabatkuponerne skulle kunne bruges i alle landets biografer, så skulle de også gælde alle dage og på alle tidspunkter. Og endelig måtte rabatkuponerne heller ikke være personlige, for det skulle være muligt at give billetten til andre, hvis man var forhindret eller ikke havde lyst til at se en given film. Sådan er det stadig den dag i dag.

Biografklub Danmark

I 1995 blev alt dette til en realitet, og Biografklub Danmark var født – endda med stor succes. Allerede første år havde klubben godt 100.000 medlemmer. Biografklub Danmarks fokus var i første omgang især rettet mod at få det voksne publikum ind i biografens mørke. Denne gruppe havde som yngre været flittige biografgængere, men job og familie havde i en årrække taget tiden fra biografen. Målet var at få dem til at gå i biografen 5-6 gange om året i stedet for 1-2 gange. Man håbede, at deres tidligere gode biografoplevelser – nu hvor børnene var store eller flyttet hjemmefra – kunne få dette publikum tilbage i biografen. Standarden i de fleste biografer var i mellemtiden også blevet højnet – med stort lærred, god lyd og komfortable stole.

De første par år bestod en sæson af 6 film, hvoraf minimum 2 af dem var danske. Antallet af film har siden varieret og er i dag på 10 film.



Vidste du, at ...

Bille August er den danske instruktør, der har haft flest af sine film med i klubbens program.

Sidste sæsons film fik tilsammen 14 oscar nomineringer.

To af Biografklubbens medarbejdere har været med fra begyndelsen i 1995.

I løbet af de 25 år har der i alt været tilbudt 193 film gennem Biografklub Danmarks programmer.

Biografklub Danmarks rabatkuponer kan indløses i alle landets biografer, såfremt de spiller filmene.

Siden 2010 har Trine Dyrholm været med i 8 Biografklub Danmark-film.

De tre mest sælgende film, der har været med i klubben, er:

- 'Ringenes Herre: Eventyret om ringen' med over 1,3 mio. solgte biografbilletter
- 'Den eneste ene' med over 840.000 solgte biografbilletter
- 'Italiensk for begyndere' med over 825.000 solgte biografbilletter

Sidste sæsons mest sete film blev 'A Star is Born' med ca. 600.000 solgte billetter.

Man skal kun se 2-3 film, for at ens medlemskab er tjent hjem.

2012/13 var den sæson, hvor Biografklub Danmark havde flest medlemmer – nemlig 204.000.

Esben Smed spiller for 2. år i træk hovedrollen i programmets åbningsfilm.

Biografklub Danmarks film bliver udvalgt af et filmudvalg bestående af fire biograffolk, der repræsenterer et bredt udsnit af de danske biografer, og tre filmdistributører (du kan møde filmudvalget på side 20). Blandt de ca. 50 film, der hvert år bliver tilbudt klubben, udvælger de sæsonens film. Dette er ikke nogen let opgave, da filmene skal være tematisk varieret, premieredatoerne skal være spredt over sæsonen, og der skal være et udvalg af danske såvel som amerikanske film og film fra andre lande.

Som regel er de danske film utrolig populære, og gennem årene er det næsten altid en dansk film, der har skudt sæsonen i gang.

En ambition, der har holdt fast i alle årene, er at præsentere medlemmerne for film, de måske ikke ved første øjekast selv havde valgt. Eksempler på dette er 'The Ice Storm' af den nu berømte instruktør Ang Lee og dokumentarfilmen 'Sicko', hvor Michael Moore undersøger og afslører det amerikanske sundhedssystem.

Et stærkt kulturfælleskab

Klubbens succes har været stigende, og i de seneste ca. 15 år har medlemstallet i gennemsnit ligget på godt 180.000 medlemmer. Sæsonen 2012/13, hvor 'Den skaldede frisør' var åbningsfilm, og hvor bl.a. 'Marie Krøyer' og 'Jagten' indgik i programmet, fik klubben sin hidtidige største tilslutning med over 204.000 medlemmer.

Biografklub Danmark er et meget enestående projekt, som mange lande misunder os, da det er helt usædvanligt, at der med stor succes er skabt så stærkt et samarbejde mellem alle biografer, producenter og filmdistributører.

Samarbejdet om klubben har, på trods af streaming-tjenester og det mangfoldige udbud af underholdning og kulturtilbud, medvirket til, at biografen stadig er solidt placeret hos film- og kulturinteresserede danskere.

Medlemmernes lyst til at være med sæson efter sæson, i tillid til at de udvalgte film har kvalitet, udfordrer dem som publikum og fremmer fællesskabet i en fragmenteret verden, giver håb om, at Biografklub Danmark kan se frem til at give medlemmerne endnu 25 år med store filmoplevelser i biografen til halv pris.



SER DU MÅNEN, DANIEL

PRAGTPRÆSTATION AF ESBEN SMED

'Ser du månen, Daniel' er baseret på Puk Damsgårds bestseller af samme navn og er historien om en af de mest spektakulære kidnappingssager i nyere tid. Hovedpersonen er den unge danske freelancefotograf Daniel Rye, der sad 398 dage som gidsel hos terrororganisationen Islamisk Stat i Syrien sammen med flere andre udlændinge, bl.a. den amerikanske journalist James Foley. I filmen følger vi Daniels kamp for overlevelse i fangenskab, hans venskab med James, og hvordan hans familie hjemme i Danmark håndterer frygten for, at deres søn aldrig kommer hjem. Midt i krisen står den danske gidselhandler Arthur, der får en afgørende rolle i befrielsen af Daniel.

'Ser du månen, Daniel' er instrueret af Niels Arden Oplev, som også står bag bl.a. 'Mænd der hader kvinder', 'Drømmen', 'To verdener', 'Kapgang' og flere film og TV-serier i USA. Anders W. Berthelsen er medinstruktør på filmen. Manuskriptet er skrevet af Anders Thomas Jensen, som blandt andet også stod bag Susanne Biers 'Hævnen'. Filmen er produceret af Morten Kaufmann og Signe Leick Jensen for Toolbox Film.

Instruktør:	Niels Arden Oplev
Medinstruktør:	Anders W. Berthelsen
Medvirkende	I rollen som
Esben Smed:	Daniel
Anders W. Berthelsen:	Arthur
Sofie Torp:	Anita
Sara Hjort Ditlevsen:	Signe
Christiane Gjellerup Koch:	Susanne
Jens Jørn Spottag:	Kjeld
m.fl.	
Producent:	Toolbox Film
Distributør:	Nordisk Film Distribution

PREMIERE 29. AUGUST 2019

Foto: © Martin Dam Kristensen / Nordisk Film Distribution

Foto: © Universal Pictures

DOWNTON ABBEY

VIDUNDERLIGE MAGGIE SMITH ER TILBAGE I GLANSROLLE

Året er 1927, og vi er tilbage hos slægten Crawley og deres tjenestefolk på 'Downton Abbey'. Alle forbereder sig på royalt besøg, og bølgerne går højt i bestræbelserne på at imødekomme denne begivenhed. Indbyrdes kæmper både herskab og tjenestefolk med såvel store som små problemer, men også kærlighed og nye venskaber opstår i kølvandet på de kongelige gæsters ankomst.

'Downton Abbey' er en selvstændig spillefilm baseret på den elskelige og populære TV-serie af samme navn. Filmen kan sagtens opleves, også selv om man aldrig har set TV-serien. Filmen er optaget i England og er instrueret af Michael Engler. Julian Fellowes, der står bag TV-serien, har også skrevet filmens manuskript.

Instruktør:	Michael Engler
Medvirkende	I rollen som
Maggie Smith:	Violet Crawley
Hugh Bonneville:	Robert Crawley
Michelle Dockery:	Mary Crawley
Elizabeth McGovern:	Cora Crawley
Jim Carter:	Charles Carson
m.fl.	
Producent:	Universal Studios
Distributør:	United International Pictures

PREMIERE 26. SEPTEMBER 2019



KOLLISION

GRIKENDE STJERNESPÆKKET DANSK DRAMA

Nikolaj Lie Kaas og Cecilie Stenspil spiller i 'Kollision' hovedrollerne Leo og Olivia, der pludseligt slynges ud i en krise. Under tragiske omstændigheder bliver deres niårige datter, Liv, kastebold mellem sin mor og far. Filmen er et bevægende drama, der udforsker en familie i opløsning og de beslutninger, forældre træffer i forsøget på at finde mening og håb. Filmen er inspireret af virkelige hændelser.

'Kollision' er Avaz-brødrenes første film siden den succesfulde debut sidste år med 'Mens vi lever', som blev en kæmpesucces og solgte mere end 100.000 biografbilletter. Filmen er instrueret af Mehdi Avaz, med Milad Avaz som manuskriptforfatter samt Misam Avaz, Kim Magnusson og Sara Victoria Pedersen som filmens producertrio. Også denne gang er det lykkedes Avaz-brødrene at få Bent Fabricius-Bjerre om bord som komponist.

Foto: © Rolf Konow / Nordisk Film Distribution

Foto: © Nordisk Film Distribution

Instruktør:	Mehdi Avaz
Medvirkende	I rollen som
Nikolaj Lie Kaas:	Leo
Cecilie Stenspil:	Olivia
Karla Sigrid Wienberg Avaz:	Liv
Tommy Kenter:	Harald
Henning Jensen:	Bjarne
Rasmus Bjerg:	Svendsen
m.fl.	
Producent:	Rocket Road Pictures
Distributør:	Nordisk Film Distribution

PREMIERE 31. OKTOBER 2019

KNIVES OUT – VAR DET MORD?

MORDMYSTERIE, SOM DU ALDRIG HAR SET DET FØR!

Morgenen efter sin 85-års fødselsdag bliver den kendte krimiforfatter Harlan Thrombey fundet død. Under mistænkelige omstændigheder bliver den nysgerrige og selvsikre privatdetektiv Benoit Blanc hyret til at undersøge sagen. Blancs opklaring bringer ham i nærkontakt med både Harlans dysfunktionelle familie og hans hengivne stab, og han må arbejde sig gennem et spind af falske spor og løgne for at finde frem til sandheden om Harlans død.

Den prisvindende instruktør Rian Johnson ('Brick', 'Looper', 'Star Wars: The Last Jedi') hylder med 'Knives Out – var det mord?' den legendariske krimiforfatter Agatha Christie i et sjovt, moderne mordmysterie, hvor alle er mistænkt!

Instruktør:	Rian Johnson
Medvirkende	I rollen som
Daniel Craig:	Benoit Blanc
Chris Evans:	Alex Robinson
Ana de Armas:	Marta Cabrera
Jamie Lee Curtis:	Linda Robinson
Toni Collette:	Joni Thrombey
Christopher Plummer:	Harlan Thrombey
m. fl.	
Producent:	MRC
Distributør:	Nordisk Film Distribution

PREMIERE 5. DECEMBER 2019



DE FORBANDEDE ÅR

STÆRKT DANSK DRAMA OM BESÆTTELSESTIDEN

Karl Skov er en selfmade, succesfuld ejer af en stor elektronikfabrik og har en kone, Eva, og fem børn. De lever det gode, privilegerede overklasseliv på Strandvejen nord for København, da nazisterne besætter Danmark i april 1940. Karl kæmper for at videreføre produktionen på fabrikken, men for at beskytte sin familie og ansatte begynder han modstræbende at producere til det tyske marked. Det bringer ham ind i et kontroversielt samarbejde med besættelsesmagten og medfører smertelige brud i familien.

'De forbandede år' er Anders Refns største og mest ambitiøse film til dato. Efter film som 'Strømer', 'Slægten' og 'Sort høst' har Refn nu realiseret sin storfilm om 2. verdenskrig, som han har arbejdet på i over 20 år. I spidsen for det store ensemble ses Jesper Christensen som Karl Skov. Jesper Christensen har spillet alt – fra Bond-skurk til dranker i 'Bænken' og senest desperat bonde i 'Før frosten'.

Instruktør: Anders Refn
Medvirkende
Jesper Christensen: Karl Skov
Bodil Jørgensen: Eva Skov
Gustav Dyekjær Giese: Michael Skov
Pernille Højmark: Annelise Sørensen
Tommy Kenter: Direktør Berg
m.fl.

Producent: Space Rocket Nation
Distributør: Scanbox Entertainment

PREMIERE 9. JANUAR 2020

Foto: © Christian Geisnæs & Henrik Petit

Foto: © Nordisk Film Distribution

BOMBSHELL – OPGØRETS TIME

TRE STÆRKE KVINDER I MEDRIVENDE DRAMA BASERET PÅ VIRKELIGE HÆNDELSER

Instruktør: Jay Roach
Medvirkende
Charlize Theron: Megyn Kelly
Nicole Kidman: Gretchen Carlson
Margot Robbie: Kayla Pospisil
John Lithgow: Roger Ailes
Allison Janney: Susan Estrich
m.fl.

Producent: BRON Studios
Distributør: Nordisk Film Distribution

PREMIERE 27. FEBRUAR 2020

'Bombshell – opgørets time' giver et kig ind i verdenshistoriens mest magtfulde medieimperium – den ultrakonservative TV-station Fox News. Filmen er baseret på virkelige, skandaløse hændelser og er et portræt af de kontroversielle kvinder, der uafhængigt af hinanden planlagde og i sidste ende kollektivt nedkæmpede Fox News' magtfulde topchef.

'Bombshell – opgørets time' er skrevet af Charles Randolph, der også stod bag den oscarbelønnede 'The Big Short'. Med knivskarpt overblik tager han her fat på de amerikanske medier, en række stærke kvinders kamp for retfærdighed, Trumps utrolige vej til magten og den spæde start på den bevægelse, der senere blev kendt som #metoo.



LITTLE WOMEN

MERYL STREEP OG LAURA DERN I STJERNESPÆKKET GRETA GERWIG-FILMATISERING

Instruktør:	Greta Gerwig
Medvirkende	I rollen som
Meryl Streep:	Aunt March
Laura Dern:	Marmee March
Saoirse Ronan:	Jo March
Emma Watson:	Meg March
Timothée Chalamet:	Laurie
m.fl.	
Producent:	Sony Pictures
Distributør:	SF Studios

PREMIERE 26. MARTS 2020

De fire søskende – den smukke Meg, den dramatiske Jo, den følsomme Beth og den romantiske Amy – må stå sammen og hjælpe både hinanden og deres mor, da deres far drager i krig. Den næstældste søster, Jo, er lidt af en drengpige og har en mening om det meste. Et træk, der ikke helt passer til det traditionelle kvindesyn, der hersker, og Jo får derfor ofte rodet sig ud i knap så heldige situationer. En både rørende, hjertevarm, alvorlig og sjov fortælling, der følger pigerne fra pigeliv til kvindeliv.

Den anerkendte instruktør Greta Gerwig, der stod bag den anmelderroste, prisbelønnede og oscarnominerede 'Lady Bird', nytænker Louisa May Alcotts elskede roman fra 1869 med et stjernespækket cast. 'Little Women' er filmatiseret flere gange tidligere – bl.a. med Elizabeth Taylor og Janet Leigh – og senest i 1994 med Susan Sarandon og Winona Ryder. Filmen modtog dengang tre oscarnomineringer.

Foto: © 2019 Wilson Webb, CTMG, Inc. All Rights Reserved



UNDTAGELSEN

NERVEPIRRENDE THRILLER BASERET PÅ CHRISTIAN JUNGERSSENS BESTSELLER

Iben, Malene, Anne-Lise og Camilla er fire kvinder, der arbejder sammen i en hverdag præget af magtkampe, hvisken og alliancer. Da Iben og Malene begge modtager dødstrusler, mistænker de i første omgang en serbisk krigsforbryder, som de skriver artikler om. Men da en sag om mobning på kontoret eskalere, begynder de langsomt at overveje, om ondskaben kunne komme fra dem selv. 'Undtagelsen' er en nervepirrende thriller, der skildrer, hvordan raffineret voksenmobning kan udvikle sig til et uhyggeligt spil om liv og død. Det er en fortælling om manipulation som våben, om vildtvoksende paranoia og ondskabs mange ansigter.

'Undtagelsen' er årets helt store danske thrillerbrag og filmatiseringen af Christian Jungerssens anmelderroste og prisbelønnede gennembrudsroman af samme navn. Filmen er instrueret af Jesper W. Nielsen ('Der kommer en dag'), mens Christian Torpe ('Stille hjerte') står bag manuskriptet. Filmen har det stærke kvindelige firkløver – Sidse Babett Knudsen, Danica Curcic, Amanda Collin og Lene Maria Christensen – i hovedrollerne.

Instruktør:	Jesper W. Nielsen
Medvirkende	I rollen som
Sidse Babett Knudsen:	Anne-Lise
Danica Curcic:	Iben
Amanda Collin:	Malene
Lene Maria Christensen:	Camilla
m.fl.	
Producent:	Fridthjof Film
Distributør:	SF Studios

PREMIERE 30. APRIL 2020

Foto: © Erik Zappone & Martin Dam



WILD ROSE

ET VELSPILLET OG ORIGINALT DRAMA FULD AF FANTASTISK MUSIK

Instruktør:	Tom Harper
Medvirkende	I rollen som
Jessie Buckley:	Rose-Lynn
Julie Walters:	Marion
Sophie Okonodo:	Susannah m.fl.
Producent:	eOne
Distributør:	Scanbox Entertainment

Rose-Lynn har en blakket fortid og en fabelagtig stemme. Selv om hun er født og opvokset i Glasgow, har hun altid identificeret sig med countrystjernerne fra USA. Hendes store drøm er at flytte til Nashville og slå igennem som sanger, men drømmen om at stå på The Grand Ole Opry med skinnende cowboystøvler og eget band synes meget langt væk, når man bor i Skotland, er alenemor til to og arbejder som rengøringskone. Med hjælp fra sin chef, som skaffer Rose et møde med en legendarisk radiovært ved BBC, og et par hårde verbale sandheder fra sin mor, Marion, er Roses vej til lykken måske kortere, end hun tror.

Rose spilles af stortalentet Jessie Buckley, som har begejstret publikum og anmeldere verden over med sin karisma og fremragende sangstemme. I rollen som Roses mor ses den oscarnominerede skuespiller Julie Walters, der bl.a. er kendt fra 'Mamma Mia!', 'Calendar Girls' og Harry Potter-filmene. Julie Walters er en af Storbritanniens mest elskede skuespillere. Den fantastiske musik er skrevet til filmen og synges af Jessie Buckley.

PREMIERE 28. MAJ 2020

Foto: © Scanbox Entertainment

VORES MAND I AMERIKA

FASCINERENDE OG DRAMATISK 2. VERDENSKRIGSDRAMA MED ULRICH THOMSEN

9. april 1940 angribes Danmark af det nazistiske Tyskland med krav om øjeblikkelig og betingelsesløs kapitulation. Regeringen overgiver sig efter få timer og indleder herefter et samarbejde med nazisterne. Men på den anden side af Atlanten sidder Danmarks ambassadør i Amerika, vovehalsen og verdensmanden Henrik Kauffmann, der er villig til at sætte alt på ét bræt. Han nægter at føje de tyske krav og iværksætter i stedet en rebelsk plan for at besejre Hitler og dermed give den danske befolkning friheden tilbage.

Christina Rosendahl, der tidligere har stået bag den meget anmelderroste og prisbelønnede film 'Idealisten', har instrueret den intense og sande fortælling om Danmarks tidligere ambassadør i Amerika – Henrik Kauffmann. Han skabte helt ekstraordinære resultater, men prisen var høj. Ulrich Thomsen spiller Henrik Kauffmann, mens Mikkel Boe Følsgaard spiller hans nære medarbejder, diplomaten Povl Bang-Jensen.

Instruktør:	Christina Rosendahl
Medvirkende	I rollen som
Ulrich Thomsen:	Henrik Kauffmann
Mikkel Boe Følsgaard:	Povl Bang-Jensen
Esben Dalgaard:	Einar Blechingberg
Søren Sætter-Lassen:	Nils Svenningsen m.fl.
Producent:	Nimbus Film
Distributør:	SF Studios

PREMIERE 18. JUNI 2020

Foto: © Nelly Kiss og Katalin Vermes

BIOGRAFEN GÅR ALDRIG AF MODE

Både livsstilseksperter og fremtidsforskeren er imponerede over det sejlivede ved biografoplevelsen. Og de tror på, at den er kommet for at blive. At filmene i Biografklub Danmark er kyndigt udvalgt, gør kun perspektiverne lysere.

Af filmekspert og foredragsholder Jacob Wendt Jensen

De gode biografoplevelser står i kø for at komme til i Anne Glads hukommelse. Men især to biograftere slås om pladsen forrest i køen. Som voksen var det, da David Lynch slog bene væk under hende med et helt nyt filmsprog i 'Blue Velvet'.

"Her forstod jeg, at film kunne være en æstetisk, inspirerende oplevelse, og musikken i filmen hjalp med til, at jeg kunne tage filmens stemning med mig videre og genskabe den senere. Mest klart står dog nok en oplevelse, fra da jeg var omkring ti år gammel, hvor jeg blev taget med ind for at se Ingmar Bergmans 'Fanny og Alexander'. Måske var det i Imperial. Under alle omstændigheder var det i en meget fin biograf, hvor kontrollørerne var i uniform, og der var pause i filmen. En del af oplevelsen var det vidunderlige biografrum med lysekroner i krystal, og den anden del var en voldsom filmoplevelse, som

jeg egentlig var for lille til. Alt sammen gjorde et uudslætteligt indtryk med sit mørke univers og en stemning, jeg stadig får, når jeg genser den film. Jeg kunne næsten ikke trække vejret bagefter," siger livsstilseksperter Anne Glad, der blandt andet er kendt fra 'Kender du typen?' på DR1.

Mere end en film

Biografen er noget særligt, og billetsalget har da også været stabilt siden 1980'erne, hvor salget har ligget på mellem 12 og 14 mio. billetter årligt.

"Vi spændte livremmen ind og holdt til en vis grad op med at købe materielle ting. Vi har, populært sagt, møg nok derhjemme, så vi vil hellere bruge vores penge på oplevelser. Og så vil vi også gerne flygte fra hverdagen. En film i biografen er ofte eskapisme for fuldt tryk," siger.

Biografoplevelsen kan noget, som hjemmebiografen ikke kan.

"Det her med at gå ind i et rum med fremmede mennesker og se en film er noget særligt for os. Vi vil også gerne give den slags oplevelser videre til vores børn. Samtidig er der skabt et helt univers omkring en film i biografen med popcorn, bland selv-slik og sodavand, som hører med. Eller som hvidvinsglasset og den dyre chokolade, hvis man ser film i en kunstbiograf. Oplevelsen bliver på den led mere end blot selve filmen," siger Anne Glad.

Fuld fokus i biografen

Louise Byg Kongsholm er fremtidsforsker og administrerende direktør i pej gruppen. Første gang hun blev ramt i hjertekulen af en film, var 'Shine' med Geoffrey Rush som den mentalt udfordrede pianist David Helfgott. Den spillede "på alle tangenter", som Louise Byg Kongsholm siger. Og så er hun fan af Star Wars. Dels fordi hun som tidligere medarbejder på

Anne Glad



Foto: Les Kane / BAM / Ritzau Scanpix

Lego har besøgt Lucas-hovedkvarteret i Californien, og dels fordi sønnen på 13 år er interesseret.

"Biografen har været spået død flere gange ligesom de fysiske butikker og papiraviserne. Senest da streamingtjenesterne for alvor kom frem. Men det er ikke sket alligevel. Som moderne forbrugere vil vi have det hele. Så selv om mange af os råder store mængder af serier på en almindelig hverdagsaften, akkurat ligesom vi spiser fastfood til daglig, vil vi også gerne i biografen i weekenden, ligesom vi kan bruge timer på at tilberede god og langsom mad, når vi har fri. Serierne kan du se, mens du lægger vaske-tøj sammen, men i biografen er der fuld fokus," vurderer Louise Byg Kongsholm.

I biografen er der fuld fokus på filmen, idet mobiltelefonen bliver slukket. Det er med til at gøre det til en særlig oplevelse, som vi moderne mennesker mere eller mindre erkendt går og savner.

"Godt nok spiser du popcorn, slik og drikker sodavand, men du kan ikke være på Facebook imens. Hvorimod du derhjemme ofte sidder med din telefon, mens du ser TV eller streamingtjenester. Vi savner fokus i vores liv, og det er også derfor silent retreats, yoga og mindfulness er blevet populært. Det er i familie med en biografoplevelse. At have fokus på én ting ad gangen, fordi resten af vores liv er i zapper-mode."

Luksus og tekniske landvindinger

Louise Byg Kongsholm synes, at man i biografverdenen er gode til at udvikle på selve oplevelsen.

"Programlægning af filmene er en videnskab i sig selv, så der både er noget for mor med baby, for skolebørn og for voksne. Og så er der Biografklub Danmark. I det store og hele en blanding af aktiviteter, der gør, at der er noget for enhver. Antallet af biografpremierer er også eksploderet de seneste tyve år, og de store filmserier bygger spændingen op og trækker et stort publikum," siger Louise Byg Kongsholm. Biograferne har samtidig udviklet sig meget teknisk de senere år med 3D og bedre lyd, så oplevelsen

teknisk er blevet mere overvældende. Fremtidsforskeren ser fremtidens biografer for sig:

"Lige nu skruer man op for luksus på biografteren. Mange biografer investerer i disse år i mere komfortable sæder, smagfuld indretning og større udbud af mad og drikke med kvalitetskaffe og lokale specialiteter. I den retning er der mange muligheder for at gøre oplevelsen endnu vildere," konkluderer fremtidsforskeren.

Rart med en guide

Anne Glad vurderer, at det kun kan gå galt med biografen som vores foretrukne filmrum, hvis den voksne generation forsømmer at skabe kvalitetsoplevelser til den kommende generation. Livsstilseksperter kan tydeligt se biografernes overlevelse for sig og Biografklub Danmark som en vigtig del af den. Også i fremtiden.

"I Biografklub Danmark får du serveret en pakke med film, der er nøje udvalgt i en nærmest uendelig strøm af film i biograferne. Vi er jo langt fra alle sammen filmnørder, så derfor er det rart, at nogen har taget stilling for dig. At nogen har valgt, at de her film er særligt gode at se. Det er værdifuldt. Det er lidt med film som med bøger, at der udgives så mange, at man i sidste ende bliver lammet og ikke får læst noget. De fleste af os har brug for at blive holdt i hånden. Det kan Biografklub Danmark, fordi man kan være sikker på, at det nok skal blive godt med de udvalgte film. At der så er lidt rabat ved siden af, synes vi også er dejligt. Det ligger i vores danske forbrugskultur at sige ja til et godt tilbud. Hvis du så samtidig kan bevare venskaber over årene, fordi filmene betyder, at man rent faktisk får arrangeret at se sine venner, er det kun et plus," siger Anne Glad.

Louise Byg Kongsholm



Foto: © pej gruppen - scandinaviantrendinstitute

HVEM VÆLGER FILMENE TIL PROGRAMMET?



Frederik Honoré

Market Director, Nordisk Film Distribution

Overordnet set skal film give mig en ordentlig tur rundt i følelsesregisteret – jeg ser primært film med hjertet. Det betyder, at jeg vil underholdes. Sidde på kanten af sædet i bar spænding. Jeg vil grine, græde og bevæges. Og jeg må gerne have et lidt andet perspektiv på verden, når jeg går ud af biografen, end jeg havde, da jeg gik ind. Min yndlingsfilm fra en af klubbens sæsoner er Thomas Vinterbergs JAGTEN.



Lars Broen

Biografdirektør, Panorama Biograferne ved Lillebælt

En god filmoplevelse er for mig skabt af forventninger. Den skaber en social tilknytning, og det er helt fantastisk at kunne forsvinde ind i filmens univers. Jeg elsker den genkendelighed til verden, som film skaber. De giver nye vinkler på tilværelsen. Den store lyd og det store billede er dét, der gør oplevelsen helt unik. Jeg oplever et stort privilegium ved at formidle store film til mange mennesker. Min yndlingsfilm fra en af klubbens sæsoner er Per Flys ARVEN.



Dorte Gade

Biografdirektør, Kino 1-2-3 Thisted

Den gode filmoplevelse sker i biografens mørke. Det sker, når den gode historie udspilles på lærredet i en symbiose af dygtigt skuespil, god instruktion, flotte billeder og en medrivende lyd. Min yndlingsfilm er fra en tidligere sæson – Martin McDonaghs oscarvindende THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI.



Søren Søndergaard

Bookingchef, Nordisk Film Biografer

For mig er indbegrebet af en stor filmoplevelse, når jeg har lyst til at se filmen igen under de præcis samme forhold. Nemlig i en mørk biografsal. Den bedste film, der nogensinde har været med i Biografklub Danmark, er selvfølgelig filmatiseringen af J.R.R. Tolkiens RINGENES HERRE: EVENTYRET OM RINGEN.



Mette Schramm

Biografdirektør, Empire Bio, Kbh. N & Reprise Teatret, Holte

Jeg elsker at fordybe mig i en god historie, at glemme virkeligheden omkring mig og bare være i det nu, en biografoplevelse skaber. At sidde i mørket alene eller sammen med andre og grine, græde eller blive klogere er noget af det bedste, jeg ved, og jeg er altid på jagt efter den næste store oplevelse, som jeg kan glæde mine biografers gæster med. Min udenlandske yndlingsfilm fra en af klubbens tidligere sæsoner er Ang Lees THE ICE STORM, og hvis jeg skal vælge en dansk film, bliver det Lone Scherfigs ITALIENSK FOR BEGYNDERE.



Frederik Malling Juul

Head of Theatrical Distribution, SF Studios

For mig er en god filmoplevelse noget, der bringer følelserne frem. Dét at blive engageret følelsesmæssigt i karaktererne og fordybelsen i historien. En god film får mig enten til at grine, græde eller gyse, og gør mig måske lidt klogere på verden. Der har været rigtig mange gode film i løbet af klubbens mange år. I sidste sæson synes jeg, DRONNINGEN var mesterværket.



Michael Berg

Direktør, United International Pictures

En film skal ses med én, du holder af – din kæreste, en ven eller familien. Filmen skal have et godt hjerte, bringe følelserne frem i dig, gerne med tårer, og så skal den sætte sig i dig og flytte dig lidt videre i dine holdninger, både hvad angår dine principper og rent emotionelt. Min yndlingsfilm fra et af klubbens tidligere år er Susanne Biers DEN ENESTE ENE, og fra nyere tid er det sidste sæsons oscarvinder GREEN BOOK.



Vi har spurgt vores medlemmer, hvorfor de har meldt sig ind i Biografklub Danmark, og hvad det betyder for dem at være medlem af et af Danmarks største kulturfællesskaber.

DERFOR ER JEG MEDLEM AF BIOGRAFKLUB DANMARK

“Jeg er en kvinde på 69 år, som er rigtig glad for at være i biografklubben. Det gør, at jeg får set en masse gode film, som jeg nyder.

Charlotte Stenderup, 69 år, Hørsholm

“Jeg er stolt medlem (siden 2012) og roser biografklubben til alle, jeg snakker film med – hvilket er stort set alle! De film, der er en del af en sæson i klubben, svigter aldrig. Der er lidt blandet for alle, og for mig er alle filmene interessante. Det er nemt at blive medlem, og der er aldrig problemer med at indløse sin billet, og appen er virkelig brugervenlig. Biografklub Danmark er 100 % gennemført. Det er klubben over alle klubber 🥰.

Maria H. Bøge, 30 år, Slagelse

“Jeg har ad flere omgange været medlem af Biografklub Danmark. Er fast af sted sammen med min veninde. Det er virkelig godt at være medlem af Biografklub Danmark. Jeg har gennem årene set så mange film, jeg normalt ikke ville have været inde at se. Det udvider ens filmhorisont. Har aldrig fortrudt mit medlemskab. Næste sæson skal vi af sted igen.

Mette Nørgaard Andersen, 40 år, Nørresundby

“Biografklub Danmark er uden tvivl garant for, at jeg stadig ser film i biografen (hvor de gode film jo bør ses), og at jeg får set et varieret udsnit af sæsonens film. År efter år får jeg oplevelser, jeg ellers ikke ville have fået og bilder også mig selv ind, at jeg bliver lidt klogere på filmens verden

Lars Brødsgaard, 48 år, Vejle

“Min veninde og jeg har været medlem i tre sæsoner, og vi elsker det. Nu får vi gjort noget ved at komme i biografen. Vi har en aftale om, at vi altid ser filmene onsdagen efter premieren – bagefter diskuterer vi filmen og livet over et glas vin.

Luna Gelardi, 29 år, København

“Jeg er i gang med 2. sæson nu, og jeg er så tilfreds. Vi er to veninder, der kommer af sted sammen, og vi får set nogle film, vi ellers ikke ville overveje at se. Det er altid en positiv og hyggelig oplevelse med Biografklub Danmark. Jeg er fan 🙌🙌.

Majbrit Johannesen, 31 år, Skive

“Det er min 1. sæson (2018/2019, red.) som medlem af Biografklub Danmark – og bestemt ikke den sidste. Jeg er meget tilfreds med den oplevelse, jeg har haft. De film, jeg har set, har passet i min smag, og det tror jeg også, de sidste par film, jeg mangler at se, vil gøre. Jeg glæder mig til at fortsætte mit medlemskab fremover.

Hanna Jørgensen, 58 år, Vanløse

“Biografklub Danmark er genial, hvis man kan lide at se film i biografen. Jeg har været med, fra det første år Biografklub Danmark så verden. Der er mange gode film, som jeg umiddelbart ikke ville vælge af mig selv – men til halv pris, så ser jeg altid alle 10 film – og jeg tror, der kun har været én film, som jeg virkelig syntes dårligt om, ellers har resten været gode oplevelser. Jeg kan kun anbefale Biografklub Danmark til alle, der elsker film i biografen ... og ovenikøbet filmoplevelser til halv pris.

Conny Stenz Pedersen, 52 år, Esbjerg

“Vi har været medlemmer i nogle år nu. Det er altid spændende, hvad næste år byder på af film. Vi ser film, vi ikke selv ville vælge, hvis det ikke var for Biografklub Danmark. Det er meget sjældent, vi bliver skuffet over en film. Det er gode, spændende og anderledes film. Vi har mange gode filmminder og vil nødig undvære et medlemskab. Biografklub Danmark har også været med til at udvide vores filmhorisont. Det var ikke sket, hvis vi ikke havde været medlem.

Jane Bue Hansen, 43 år, Odense

“Film skal ses i biografen”, og i dag er der mange alternativer, der trækker filmfans væk fra biografen. Biografklub Danmark holder os med varierede filmudbud fast til biografens magiske mørke.

Allan Stejner Thomsen, 49 år, Vejle

I BIOGRAFEN TIL HALV PRIS

2019-2020

Gode oplevelser begynder på mobilen. Køb dit medlemskab direkte i appen. Her kan du opbevare dine rabatkuponer, så du altid har dem på dig. Rabatkuponerne kan indløses i alle landets biografteatre.

FILM I SÆSONEN

BIOGRAFPREMIERE

SER DU MÅNEN, DANIEL	29. AUGUST 2019
DOWNTON ABBEY	26. SEPTEMBER 2019
KOLLISION	31. OKTOBER 2019
KNIVES OUT – VAR DET MORD?	5. DECEMBER 2019
DE FORBANDEDE ÅR	9. JANUAR 2020
BOMBSHELL – OPGØRETS TIME	27. FEBRUAR 2020
LITTLE WOMEN	26. MARTS 2020
UNDTAGELSEN	30. APRIL 2020
WILD ROSE	28. MAJ 2020
VORES MAND I AMERIKA	18. JUNI 2020

MEDLEMSKAB FOR HELE SÆSONEN 98 KR.

BIOGRAFKLUB
DANMARK